



Stucwerk
Schilder- & Decoratiewerk
Houtwerk
Onderzoek & Advies

Rescura Nieuwsbrief 5



Printuitdraai van de 5^e digitale nieuwsbrief van
Rescura, Vakatelier voor Restauratie & Decoratie
Geef u op via onze site en u ontvangt hem voortaan per mail.

www.rescura.nl



Printversie nieuwsbrief nr. 5

Trompe-l'oeil plafond uit depot in restauratie

Stadsherstel Amsterdam had al jaren de hiernaast afgebeelde tromp-l'oeil plafonds van een 17e eeuwse pand in **opslag**. In die tijd stonden de trompe-l'oeil schilders in zeer hoog aanzien en kende ons land een groep echte meesters. Bij deze plafondstukken gaat het om **topstukken**. Er wordt nog **onderzoek** gedaan naar de vakbekwame maker en het pand waaruit deze plafonddoeken afkomstig zijn. Mogelijk zijn ze van de hand van de vermaarde 17e eeuwse trompe-l'oeil schilder Jacob de Wit. **Wie er meer van weet, melde zich!**

Ooit waren deze doeken in een belangrijke kamer tussen de **moerbalken** geplaatst. Allemaal zijn ze **zwaar vervuild**, sommige stroken zijn zwaar beschadigd, en mogelijk is de set niet helemaal compleet.

Volg deze restauratie op de speciale **reportage-pagina** en zie hoe de werkzaamheden stap voor stap vorderen ... [surf naar de site >>](#)

Twee filmpjes: NOS-journaal en Henkes-clip

De boeiende maar rustige wereld van de restauratie wordt niet zo vaak in bewegende filmbeelden vastgelegd. Als het gebeurt, levert dat meteen veel kijkplezier op. **Dolf Henkes** viel wat dit betreft de afgelopen tijd 2x in de prijzen. De **Feijenoord**-restauratie haalde het NOS-journaal en van de spectaculaire verplaatsing en restauratie van zijn **muurschildering** werd een dynamische clip gemaakt. U kunt ze nu beide op de site bekijken.

Bekijk het **NOS-journaal** ... [surf naar de site >>](#)

Bekijk de **Henkes-clip** over de muurschildering ... [surf naar de site >>](#)

Oude stadhuis Den Haag: in volle glorie

De restauratie van stucwerk en het aanbrengen van houtimitaties in het oude Haagse stadhuis aan de Groenmarkt is glansrijk **voltooid**. Het **stucwerk** werd na grondige controle met **chirurgische precisie** vastgezet, verlijmd, en met de hand vrij bijgewerkt en mooi wit afgewerkt.

Bij de **marmeren omlijstingen** van de deuren waren de houten **deurkozijnen** ooit zo **mee-gemarmerd** dat je ze niet van het echte marmer er omheen kon onderscheiden. Ooit, want de laatste jaren waren ze zo zeer vervuild dat het verschil tussen *echt* en *niet-echt* wél heel duidelijk werd. Rescura maakte er weer een echte trompe-l'oeil van.

Daarna kwamen de **houtimitaties** aan de beurt: Antoinette van der Wal maakte in de prachtige kamers van het Stadhuis **houtimitaties-op-niveau**. Dit na een grondig kleuronderzoek vooraf. Op **de foto** ziet u rechtsonder een stukje gelige betimmering: een van de voorbereidingen voor het feitelijke houten. *Je hebt houtimitaties en houtimitaties*, deze behoren bij **de top**.

Meer over het **stadhuis ... surf naar de site >>**

Reguliersgracht 63 A'dam: te huur!

Reguliersgracht 63: hartje Amsterdam, **5 etages** Amsterdamse bouwhistorie. Interieur en buitenkant werden in 2003 door Rescura en Stadsherstel Amsterdam minutieus gerestaureerd. Een **heel bijzonder pand**, zeer rijk aan sfeer en oude decoratieve elementen. **Isaac Gosschalk** (1838-1907, o.a. Westergasfabriek) ontwierp hiervoor een buitengevel met neo-renaissance elementen. Het werd **in 1882** gebouwd en kreeg een **zeldzame** interieurafwerking die geheel is hersteld.

De ruimten in dit pand zijn vanaf **heden te huur!** Voor tijdelijke, representatieve **kantoorfuncties** (dagdeel, dag, dagen), voor **diners**, voor **recepties**, als romantisch onderkomen voor een **huwelijksnacht**, of - in uitzonderlijke gevallen - als tijdelijk **woonverblijf** voor max. 2 maanden. **Wie in 2006 reserveert**, krijgt van ons een lidmaatschap van Vereniging Vrienden van Stadsherstel **cadeau**. Met o.a. 2 à 3 keer per jaar een mooie Nieuwsbrief over de achtergronden van restauraties van Stadsherstel.

Bel Rescura voor meer info: 070 - 362 15 55.

Of download **huur-informatie** in pdf-document ... **klik hier >>**

Meer over het **pand** en **de restauratie ... surf naar de site >>**

Kleurontwerp voor 'de Architecten Cie.'

De Kleurwinkel timmert hard aan de weg. Helpt architecten daar waar ze qua kleur, werk willen **uitbesteden** of hun expertise willen **verbreden**. De Architecten Cie. uit Amsterdam legde de Kleurwinkel de vraag voor een kleurontwerp op onderdelen uit te ontwikkelen en tot een bruikbare **presentatie** te verwerken. Het ging om de facilitaire units van een groot nieuw kantoorgebouw.

Het kleurconcept voor gangen, wanden, vloeren en deuren lag al vast. Bij de facilitaire units-met-sjabloondecoraties moest nog een **bijpassend kleurgamma** worden ontwikkeld. Kleurspecialiste *Antoinette van de Wal* zette de ideeën van het architectenbureau om in een kleurconcept dat paste bij de reeds vastgelegde kleuren. Zij maakte een reeks met **unieke kleuren**. Die uitwerking is met enthousiasme door het bureau in het geheel geïntegreerd.

Plafonds om de hele dag naar boven te kijken

In de Kettingstraat in **Den Haag** lag op **een kwade dag** een Jugendstil-ornament in gruzels op de grond. Rescura **puzzelde** het geheel weer bij elkaar en bracht het ornament weer in nieuwstaat. Er was meer te doen. In een tweede, grotere ruimte **ontbrak** het middenornament geheel. Het eerste, herstelde ornament werd digitaal nagemaakt, 2x vergroot en daarna **met de hand** vergroot na-gemodelleerd. Deze oplossing (een vergrote kopie van het voorkamerplafond) kreeg ook de goedkeuring van **Monumentenzorg**. Beide

plafonds hebben nu weer een fraai en passend plafondornament.

In **Rotterdam** ontsierden scheuren en bladderende verf een mooi oud plafond. De **bewoners** verwijderden **zelf** de verbladders. Het werd er **niet mooier** op. Voor het weghalen van de overige verflagen **ontbrak** bovendien de know how. Rescura nam het werk van de bewoners over: het plafond is weer **als nieuw**. Geheel gefixeerd, de scheuren hersteld, oude verflagen verwijderd en een professionele afwerklaag opgebracht.

Meer over oplossingen voor particulieren ... [surf naar de site >>](#)

Meest complete 19e eeuwse woonmonument van Amsterdam: Reguliersgracht 63

Zowel interieur als exterieur van dit opvallende 5-laagse grachtenpand zijn prachtig gerenoveerd. Het werd **in 1882** gebouwd en ingericht als toonzalen-pand en directiewoning voor timmermans-aannemersbedrijf Zeeger Deenik & Zoon. Het rijk gedecoreerde interieur moest het ambachtelijke niveau van Deenik tonen. Deze rijkdom aan vakmanschap werd na kleuronderzoek van Rescura onder dikke overschilderingen **herontdekt**. Na een 3-jarige restauratie door Stadsherstel en Rescura kreeg het pand in 2003 haar toonzaalfunctie terug: nu als hét voorbeeld van Amsterdamse, laat 19e eeuwse bouw- en interieurdecoratie.

Nieuwsgierig?

Het pand fungeert tegenwoordig niet alleen meer als kantoor en pied-à-terre van Rescura, het is ook te huur! Voor recepties, diners, vergaderingen, besprekingen en ... zelfs voor beperkte woonprojecten. Onderaan deze pagina meer info daarover.

Ontworpen door een gerenommeerd architect

De invloedrijke architect Isaac Gosschalk (1838-1907) is de ontwerper van dit pand. Linksboven op deze pagina ziet u een ontwerp-aquarel van nr 63 van zijn hand. Hij is ook de architect van de Westergasfabriek, het Groninger station en talrijke Amsterdamse bouwwerken waaronder de Heinekenbrouwerij. Drie jaar vóór de bouw van Reguliersgracht 63 ontwierp Gosschalk voor Deenik Reguliersgracht 57-59 (links op de foto): een nieuwe werkplaats alias winkel met daarboven een woonhuis. Als je op de gracht staat, is duidelijk dat hier dezelfde ontwerper aan het werk is geweest: beide panden hebben veel internationale en historische stijlelementen in de gevel. Voor nummer 63 zijn dat de houtbouw van het erkerraam in Engelse Queen Anne-stijl op de derde verdieping en de Hollandse renaissance. Gosschalk refereert bij beide gevels echter ook aan een middeleeuws-Duitse sfeer, kenmerkend voor de historische interesse van Gosschalk.

Kosten nog moeite

Amsterdam groeide in de 19e eeuw explosief. Het bedrijf van Deenik & Zoon profiteerde hiervan en groeide en bloeide. Op de oude 17e-eeuwse fundering en bouwmuren liet hij zijn tweede pand bouwen: nummer 63. Met een imposant privé-kantoor annex woonhuis voor de directeur zelf. De oude indelingsopzet van voorhuis, binnenplaatsje met verbindingsgang, en klein achterhuis bleef daarbij in tact. Het souterrain verdween, Gosschalk koos voor een gelijkstraatse ingang. Kosten nog moeite werden gespaard. Dat zie je aan de ornamentiek in de gevel, dat zie je binnenshuis aan de rijke afwerking. Daarbij zijn ook details uit het oorspronkelijke zeventiende eeuwse pand verwerkt.

Eikenimitaties en palmetsjablonen

Nadat er door Rescura uitvoerig kleuronderzoek is gedaan, bleek onder allerlei overschilderingen een zeldzaam en uitzonderlijk gaaf negentiende-eeuws interieur schuil te gaan. Dit interieur hebben we geheel in oorspronkelijke staat terug kunnen brengen. Op de eerste verdieping bijvoorbeeld de tonkamer-in-eiken. Niet dat er veel eikenhout is verwerkt: al het houtwerk was beschilderd in eikenimitatie. Vloerdelen, lambrisering, muurstijlen, plafondbalken en schoorsteen. De velden van de muurstijlen bleken opgesierd met palmetsjablonen en afgebiesd met een bladslingerrand. In drie jaar tijd werden alle details zeer precies teruggebracht.

Pilasters met fraai gesneden guirlandes

Ook de tweede verdieping is rijk aan decoratie. De schouw met zijn gedraaide, en met ranken versierde zuilen valt meteen op. In de schouwbalk zijn de initialen van bouwheer Zeeger Deenik verwerkt, samen met het jaartal van de voltooiing van het interieur, 1883. De spiegel op de schoorsteenmantel is gevat in pilasters met fraai gesneden guirlandes. Op de mantel staat de spreuk: 'Effen is slecht treffen' (het is moeilijk om het iedereen naar de zin te maken).

Geëtste en vergulde ramen

Het houten plafond van de voorkamer op de tweede etage is ook heel bijzonder. Het is verdeeld in vakken met fraai houtsnijwerk. Je ziet het gereedschap van kunstenaars en ambachtlieden, zoals de schilderkunst, beeldhouwkunst en bouwkunst. Andere vakken hebben schilderijen met rijke bloemslingers en renaissance-achtige kopjes. De schuifdeuren naar de achterkamer zijn ook zeer bijzonder: ze hebben geëtste en vergulde glazen ramen. Deze zijn zeer toepasselijk gesierd met de portretten van twee grote zeventiende-eeuwse bouwmeesters: Hendrick de Keyser en Jacob van Campen.

Reguliersgracht 63 is te huur! Meer info: [download pdf...](#) >> [klik hier](#)

Speciale uitgave van Vrienden van Stadsherstel Amsterdam: boekje met 60 pagina's tekst en foto's over Reguliersgracht 63 (nieuwsbrief 53)

>> Bestel via Stadsherstel Amsterdam (klik op 'Vrienden' daarna op 'Publicaties')

Links Reguliersgracht 63:

>> [Bureau Monumenten en Archeologie](#)

>> [Stadsherstel Amsterdam 1](#) (klik op 'Restauraties', daarna op 'Specials', kies laatste item)

>> [Stadsherstel Amsterdam 2](#)

Reportage

Trompe-l'oeil plafond Stadsherstel Amsterdam *Van depot tot herplaatsing*

Ze lagen al jaren in depot op een opknapbeurt en herbestemming te wachten: 5 fraaie maar zeer zwaar beschadigde plafondschilderingen. Linnen op houten ramen, aangetast door de tand des tijds. Ze sierden ooit in een plafond tussen de moerbalken. Vermoedelijk in een pand aan de Keizersgracht in Amsterdam.

Stadsherstel Amsterdam kende de grote waarde van deze trompe-l'oeil doeken. Artistiek zijn ze van zeer hoog niveau. Conditioneel is het bedroevend. De vraag is ook of de set wel compleet is. Waarschijnlijk ontbreekt er een lang paneel. Dan zou het ritme 2 lange, 2 schoorsteenstukken, en weer 2 lange stukken zijn.

In de rechter bovenhoek van één van de doeken vinden we sporen van brandschade. Wat hebben deze doeken allemaal meegemaakt? In welk pand hebben ze ooit gezeten? Welke meesterhand heeft ze in de 17e eeuw geschilderd? Wie kan ons meer vertellen over deze doeken? Mail ons!

Het 50-jarig bestaan van Stadsherstel Amsterdam was de aanleiding om een nieuwe bestemming voor de doeken te zoeken. Die nieuwe plek is nog niet definitief, de restauratie van de doeken is echter al wel begonnen.

Depot Stadsherstel Amsterdam

Detail van de middelste van de lange panelen. De lange panelen zijn rond de 6 meter lang en 50 cm breed. Dit paneel oogt als het minst vervuilde doek. Dat is niet helemaal juist: de panelen zijn namelijk van donker naar licht geschilderd. De meest lichte panelen plaatste men ver van het raam, de donkerste dicht bij het raam. Alles om de illusie van licht en ruimte in de kamer optimaal te beïnvloeden. Dit paneel was dus het verst van het raam geplaatst. De volgorde zoals op de foto hierboven houdt dus geen rekening met de historische volgorde. Ze liggen wel in de juiste richting.

De beschadigingen op de foto hiernaast vallen relatief gezien mee. De twee grote beschadigingslijnen over het geheel en de craquelé in de verf vallen zelfs op een klein fotootje helaas al meteen op. Werk te over.

Detail van een rozet van een lang paneel. Hier is goed te zien dat een meesterhand aan het werk is geweest: de dieptesuggestie is prachtig. Meestal werden de minder belangrijke delen door leerlingen gemaakt en deed de meester zelf alleen de meest complexe delen zoals het middenrozet.

Trompe-l'oeil schilderen was in de 17e eeuw een kunst op zich en stond in hoog aanzien. Houtimitaties, marmerimitaties, stucimitaties: vanaf de 17de eeuw werden ze met name veel in West-Europese kerken en kathedralen toegepast. Dit is duidelijk een woonhuis toepassing.

Doeken als deze zijn zeer zeldzaam. In Nederland bestond een lange traditie van beschilderde plafondafwerkingen. Daarbij schilderde men meestal bloem- en plantmotieven. Deze doeken hebben echter classicistische stucmotieven. Plafondschilders waren er voldoende, Italiaanse vaklieden die de nieuwe mode van de stucplafonds konden maken nog nauwelijks. De oplossing lag in het midden. De aanwezige meesterschilders werd gevraagd de Italiaanse pleisterkunst in trompe-l'oeil na te bootsen. De periode dat dit gebeurde, duurde slechts kort. Al snel werden Italianen naar Nederland gehaald om hier hun meesterschap in pleister te tonen. De trompe-l'oeils op doek raakten in onbruik. Nieuwe interieurmodes overspoelden Europa.

Foto links: Hier is zelfs het spieraam door een gat in het doek pijnlijk zichtbaar. De doeken zijn inmiddels van deze oude spieramen afgehaald om ze goed aan te kunnen pakken.

Foto hieronder: u ziet een doek waar ooit bewust een gat in is gemaakt. Mogelijk voor een leiding. Plafonds als deze raakten uit de mode en werden vaak weggewerkt onder een nieuw plafond waarbij de moerbalken niet meer zichtbaar waren. Optisch leek de kamer dan namelijk groter. Moest er later een leiding getrokken worden, dan ging men ruw om met zo'n oud doek in de tussenlaag. Dit is een tragisch voorbeeld.

Jaap Hulscher van Stadsherstel Amsterdam: "Vóór de restauratie hebben de doeken flink rondgezworven. Ze zijn vermoedelijk afkomstig uit een tuinkamer aan de Keizersgracht. De man die dat pand in het laatste deel van de vorige eeuw verworf, nam de panelen mee en liet een nieuwe tuinkamer bij zijn eigen huis bouwen; precies zo dat de panelen daar mooi tussen de moerbalken pasten. Toen die verbouwing was afgerond, viel het resultaat hem tegen, zag hij op tegen de restauratie en werden de panelen weer verwijderd. Ze verdwenen in een depot op Schiphol. Uiteindelijk werden ze aan Stadsherstel geschonken. Ook hier bleven ze een jaar of 3 in depot, wachtend op een goed plan. De eerste stap is nu genomen: ze worden gerestaureerd. Hoe daarna verder, is nu nog niet helemaal duidelijk."

Start Restauratie maart 2006

Een gespecialiseerd bedrijf in Wassenaar heeft de doeken gedoubleerd: ze zijn op een nieuw sterk linnen verlijmd. Dit gebeurt met een reversibele verlijming: het kan altijd weer ongedaan worden gemaakt.

De in België opgeleide restauratrice Hannelore Standaert werkt onder leiding van Antoinette van de Wal vanaf begin maart aan de restauratie van het eerste plafonddoek. Ze is hier in de Kleurwinkel bezig aan de eerste minutieuze proeven voor het schoonmaken. De herhalende bloemmotieven die u hier ziet, zijn duidelijk door een andere hand aangebracht dan het gecompliceerde rozet in het midden. We bespraken het al op de vorige pagina: dit moet het werk zijn van een van de leerlingen van de meesterschilder.

Codering en archivering van de schoonmaakttesten. Verschillende opties worden uitgetest en beoordeeld. Een kwestie van geduld en nauwkeurige waarneming en beoordeling.

Drie proefjes, drie zeer verschillende resultaten. Bij nummertje 8 zien we dat wat nu donkerbruin lijkt ooit wit geweest moet zijn.

Reportage

Oude Stadhuis Den Haag

Veel trompe-l'oeil en ... stuc-chirurgie

Het oude Stadhuis van Den Haag ligt in hartje centrum. Vlakbij het Buitenhof, op de Groenmarkt achter de Grote of St. Jacobs Kerk. Het bestaat uit een 16e-eeuws deel (inclusief de mooie toren) en een 18e-eeuws deel. Rescura voerde begin 2006 in opdracht van [Koninklijke Woudenberg Ameide](#) een flink deel van de interieurrestauratie uit. Het historische [stucwerk](#) uit de periode 1740-1750 werd gerestaureerd (zie volgende pagina). Het houtwerk - inclusief de [houtimitaties](#) - werd ook gedaan. In de gangen is gemarmerd en op sommige plekken verguld.

Het schilderwerk begon met een uitgebreid kleurenonderzoek naar de oorspronkelijke inrichtingskleuren van de zalen en gangen. U ziet het: er zijn maar liefst 8 lagen overheen gegaan, deze zaal was dus bruin, groen, crème, wit en levergrijs. Dat moet een enorm verschil in sfeer gegeven hebben.

De houtimitaties die als oorspronkelijke laag werden gevonden zijn op stijl en kleurstelling onderzocht en opnieuw aangebracht. Rescura schilderde onder andere de 'Wachtkamer' en de 'Garderobe'. Niet dat deze twee ruimten er ook als wachtkamer en garderobe uitzien: in tegendeel het zijn grote en zeer mooie vertrekken. Verder is in het 'Burgemeestersvertreck' het daarin aanwezige houtwerk ook met houtimitatie geschilderd.

Hiernaast ziet u de grote omvang van deze houtimitatie-klus: dit is de Wachtkamer. Er wordt hier gewerkt aan de meer dan 2 meter hoge binnenluiken van het vertrek.

Antoinette van de Wal maakte met haar team in deze kamer houtimitaties-op-niveau. Op de foto ziet u nog de okerkleurige voorbewerking als ondergrond voor het feitelijke houten. Hierop wordt de suggestie van eikenhout geschilderd. Je hebt houtimitaties en houtimitaties, deze behoren tot de top in het vak.

U ziet hier een deel van het hoge raam, de opengeklapte luiken, en een deur van een kast. Rondom heeft de kamer nog een betimmering die ook helemaal is gedaan en werden de omlijstingen van de wandbespanningen onder handen genomen.

Wat ziet u hier? Wel het is een detailfoto van een van de deurposten in de gang. Rond de deuren en deurstijlen zijn hier indertijd mooie wit-marmeren lijsten geplaatst. De deurstijlen waren echter van hout. Geen nood: ons land kende in die tijd een enorme trompe-l'oeil traditie. De houten stijl werd dus zo gemarmerd dat het net leek of deze onderdeel was van de echte marmeromlijsting. Dat was prima gelukt, ware het niet dat vuil en vergeling in de loop der tijd het effect ongedaan maakte. Met dit resultaat: links het echte marmer, in het midden de vergeelde imitatie, rechts een stuk deur. Het echte marmer kon worden gereinigd, de marmering vanwege de vergeelde vernis niet. Rescura herstelde de trompe-l'oeil in volle glorie. Over enige tijd plaatsen we de eindresultaat-foto's ook op deze site. Surf nog eens langs om ze te bekijken.

In het stadhuis was het stucwerk uit de periode 1740-1750 toe aan een grondige restauratie. Hiernaast ziet u 'de lantaarn' van het stadhuis: een hoge lichtvang met allerlei fraaie versieringen. Vanaf het plein is hij niet te zien. Het is een bovenlicht aan de achterkant van het 18e eeuwse gedeelte van het stadhuis en het verlicht de grote gang in het midden. Centraal in de lantaarn komt een mooie, grote kroonluchter te hangen.

De lantaarn was beschadigd en hard toe aan groot onderhoud. In het verleden werden al voor de zekerheid een aantal losse stukken stuc weggenomen. Het resterende stucwerk is toen tijdelijk vastgezet. Het geheel werd er niet beter van. Rescura bouwde een 15 meter hoge steiger in de lantaarn en onze stuc-chirurgen togen aan het werk.

Al het stucwerk werd grondig gecontroleerd en vastgezet. Dit fixeren gebeurde onder andere door het op belangrijke plaatsen nauwkeurig vast te schroeven.

Op andere plaatsen dreigde het stucwerk in stukken uiteen te vallen: hier werd het stucwerk via injectering verlijmd . Daar waar scheuren zaten werden deze duurzaam hersteld.

Verder hebben we een zekere dampopenheid in de ornamenten gecreëerd door eerdere synthetische verflagen op dit stucwerk als het ware open te schuren. Bij de 18e-eeuwse ornamenten werd hiermee tegelijkertijd de detaillering verscherpt (*foto hieronder*).

De eerder weggenomen delen waren indertijd in een doos gestopt met het idee dat ze nog eens konden worden herplaatst. Ze bleken echter geheel verpulverd te zijn: de tand des tijds had haar knagende werk zorgvuldig uitgevoerd. Met deze stucresten was niets meer te beginnen. Gelukkig zijn onze stukadoors dit soort situaties gewend en in staat om op basis van de nog wel aanwezige vormen en versieringen de ontbrekende vormen vrij uit de hand ter plekke na te modelleren. De lantaarn is weer als nieuw!

Rescura in het kort

Rescura is een Vakatelier voor Restauratie & Decoratie. Stucwerk, schilder- & decoratiewerk, en houtwerk: Rescura is een topuitvoerder en -adviseur op deze gebieden. Het bedrijf werkt met bevoegen vakspecialisten en heeft een indrukwekkende staat van dienst. In het grote én het kleine werk.

Praktijkvoorbeelden zeggen meer dan 1000 woorden. Lees over onze projecten op de site ... en schrijf u daar gelijk in voor onze @-nieuwsbriefservice. U ontvangt dan regelmatig nieuwe projectbeschrijvingen.

Rescura in de praktijk

Projecten Concertgebouw, Amsterdam
Sint Gerlachuskerk, Houthem
Spoorwegmuseum, Utrecht
Tuschinski Theater, Amsterdam
Rijksmuseum, Amsterdam
Oude kerk, Delft
Centraal Station, Amsterdam
Gemeente Museum, Den Haag
St. Franciscus Xaverius, Amsterdam
Grote kerk, Dordrecht
Passage, Den Haag
Waterschapskerk, Leimuiden
Onze Lieve Vrouwekerk, Den Haag
Projecten Keizersgracht, Amsterdam
Museum Simon van Gijn, Dordrecht
Danssalon Felix Meritus, Amsterdam
Regentenkamer, Den Haag
Huis Edenburg, Vlissingen
Hoge Raad, Den Haag
Maagdenhuis, Amsterdam
Tweede Kamer, Den Haag
Kasteel Duivenvoorde, Voorschoten
Avenue Concordia, Rotterdam
Algemene begraafplaats, Den Haag

Teatro Solis, Montevideo, Uruguay
Gereformeerde kerk, Rijsoord
Slot Ammelshain, Leipzig
Sint Martinuskerk, Beek
Onze Lieve Vrouw Ter Kappelle kerk,
Brussel
Pesthuis, Leiden
Pulchri Studio, Den Haag
Voorstraat, Brielle
Oosteinde, Delft
Kantongerecht, Tiel
Landhuis Eikenhorst, Wassenaar
Sint Bavokerk, Haarlem
Oude Raadhuis, Middelharnis
Simon Levelt, Amsterdam
Rapenburg, Leiden
Wijnstraat, Dordrecht
Marinebasis, Amsterdam
Vredespaleis, Den Haag
Centraal Museum, Utrecht
Regentesselaan, Apeldoorn
Regentenkamer, Haarlem
enz. enz.

Meer info

Hoofdvestiging

Anna Paulownastraat 56A
2518 BG Den Haag
tel: 070 - 362 15 55
fax: 070- 364 02 01
e-mail: info@rescura.nl

Vestiging Amsterdam

Reguliersgracht 63. 1017 LL Amsterdam
tel: 020 - 623 90 04

Stucwerk
Schilder- & Decoratiewerk
Houtwerk
Onderzoek & Advies

www.rescura.nl