



Rescura Silberling Concept

Printuitdraai van de
Silberling-pagina's op de site van
Rescura, vakatelier voor Restauratie & Decoratie

www.rescura.nl

Rescura introduceert het Silberling-concept. Dit concept biedt een **zeer breed stucaanbod** van ongekeerde stijlzuiverheid en variatie. Voor restauraties, renovaties en nieuwe decoraties in historische stijl. Wat is het Silberling-concept?

Rescura-Bleijenberg, de stucwerk-tak aan de Rescura-boom, is in het bezit van de Silberling-collectie. Dit is een van de grootste verzamelingen **moedermallen, stucontwerpen en ornamenten** ooit aangelegd. Uniek in Nederland. Silberling & Co was van 1860-1920 Neerlands grootste ornamentbedrijf. Het bedrijf verzamelde het bronmateriaal van plafonds in Lodewijk XIV-stijl tot en met Art Deco en Jugendstil. **Drie eeuwen** ornamentkunst werden door Silberling nauwkeurig vastgelegd.

Met deze kennis en mallen kunnen oude plafonds prachtig **hersteld** en ... **nieuwe, historiserende plafonds** aangelegd. **100%** stijlzuiver en met afgietsels van het oorspronkelijk bronmateriaal.

Rescura Silberling Concept:

goudmijn met drie eeuwen in stucmallen *voor nieuwe en oude plafonds*

Bij de restauratie van het Concertgebouw, bij de bouw van de Huis ten Bosch-replica in Nagasaki in Japan, bij tal van belangrijke plafondrestauraties, Rescura kon 100% stijlzuiver historisch stucwerk leveren. Nieuw en oud zijn daarbij niet van elkaar te onderscheiden. Hoe dat kan? Rescura-Bleijenberg, de stucadoorstak van de Rescura-boom, beschikt over de Silberling-collectie: **historische moedermallen** die drie eeuwen ornamentkunst omvatten. Een opslagplaats vol. Geheel gedocumenteerd, uniek voor Nederland. Van Lodewijk XIVe-stijl tot Art Deco. En ... 100% stijlzuiver. Deze ornamentrijkdom brengen we met het Rescura Silberling Concept terug op de markt. Voor **nieuwe, historiserende** plafonds, voor **het herstel van** beschadigde, oude plafonds. Een kwaliteitsconcept met ongekende variatiemogelijkheden.

De collectie werd ooit bijeengebracht door het Amsterdamse bedrijf Silberling & Co. Vanaf ±1850 was deze firma Neerlands grootste en meest gevierde ornamentalist. Stucplafonds met de prachtigste decoraties en ornamenten zijn overal in ons land door dit gespecialiseerde bedrijf geplaatst. Bijvoorbeeld in het Concertgebouw. Silberling verzamelde in de jaren van haar bestaan moedermallen in alle stijlen: uit de 18e eeuw, de 19e eeuw en begin 20ste eeuw. In de jaren na de Eerste Wereldoorlog was de firma gedwongen te stoppen en de verzameling raakte geheel in de vergetelheid.

De Silberling-collectie zoals wij hem verworven, bevat een enorme verzameling met 100-den originele mallen. Nauwkeurig gedocumenteerd. Met bij elkaar passende delen die als een bouw pakket tot nieuwe plafonds kunnen worden samengevoegd. Het zijn net 100-den stukjes van een variabele stuc-puzzel van uitzonderlijke kwaliteit. In Lodewijk-stijlen (1750-1810), in de Empire-stijl, de neo-gothische en neo-classicistische stijlen, en in de Jugendstil- en Art Deco-stijl. In de hoogtijdagen van de ornamentkunst in Nederland, rond 1900, liet Silberling door kunstenaars zelf nieuwe Jugendstil en Art Deco-ontwerpen maken. Ook die werden in de verzameling opgenomen.

Na de Eerste Wereldoorlog en tijdens de recessie ebde de belangstelling voor de ornamentiek in interieurs in Nederland helemaal weg. De Nieuwe Stijl, het strakke bouwen zonder versieringen, werd dominant in Nederland. Voor een zeer lange periode. Bedrijf en collectie raakte geheel uit beeld. Nederland ging voortaan strak. Varianten op deze hoofdstroming 'kleurden' de 20ste eeuw.

Ornament en versiering komen tegenwoordig echter weer meer en meer in de belangstelling. Terecht. Dankzij deze collectie, de toepassingskennis van Rescura en de Silberling-documentatie kan de draad weer opgepakt worden waar hij 100 jaar geleden moest worden losgelaten.

De Silberling-catalogi van 1880 en 1912 zijn ook in ons bezit: ze leren ons veel over de ontwerp- en stijlgeschiedenis van het ornament. De catalogi laten zien welke delen er zijn, hoe de delen tot een geheel kunnen worden gevoegd en tonen ontwerpen van complete plafonds. Werd deze catalogus eerst jaren in tekeningvorm gemaakt, in 1912 liet Silberling alle moedermallen tot in detail vastleggen in de nieuwste techniek van die tijd: de fotografie. Een voorbeeld van zo'n pagina, waarbij

de foto's nog met behulp van glasnegatieven werden gemaakt, vindt u op een aparte sitepagina.

Restaureren met de Silberling-collectie biedt bijzondere mogelijkheden.

Bijvoorbeeld bij de grote restauratie van het Concertgebouw. De ornamenten zijn daar ooit door Silberling zelf geplaatst. Toen gehavende stukken vernieuwd moesten worden, konden we uit de collectie van de moedermallen matrijzen maken en alles 100% getrouw restaureren.

Bij de replica van Huis ten Bosch in Nagasaki in Japan werd ook uit de Silberling-collectie geput. Niet dat de plafonds een exacte kopie van de Haagse versie van het huis zijn, men werkte 'in de stijl van'. Meer dan 25.000 kilo aan ornament-afgietsels werd door Rescura naar Japan verscheept. Daar werden de delen door Japanse collega's in Holland Village verwerkt. Daarmee werden de gebouwkopiën zeer realistisch.

De Silberling-catalogi: ornamenthistorie in beeld

Hieronder enkele voorbeeldpagina's uit de twee Silberling-catalogi die in ons bezit zijn. De eerste twee plaatjes komen uit de catalogus van 1912. Het gaat om ontwerp 407: een modulair ornamentontwerp in Lodewijk XVIe stijl. Het derde plaatje is pagina 33 uit de catalogus van 1880, een getekende catalogus op A3-formaat.

De voorkanten van de pagina's uit de 1912-catalogus bestaan uit foto's met namen en nummers: een zeer moderne oplossing voor die tijd. De fotografie stond toentertijd nog in de kinderschoenen! De negatieven die gebruikt werden waren lichtgevoelige glasplaten. Vandaar dat de kwaliteit nog niet altijd was, wat we in onze digitale tijd gewend zijn.

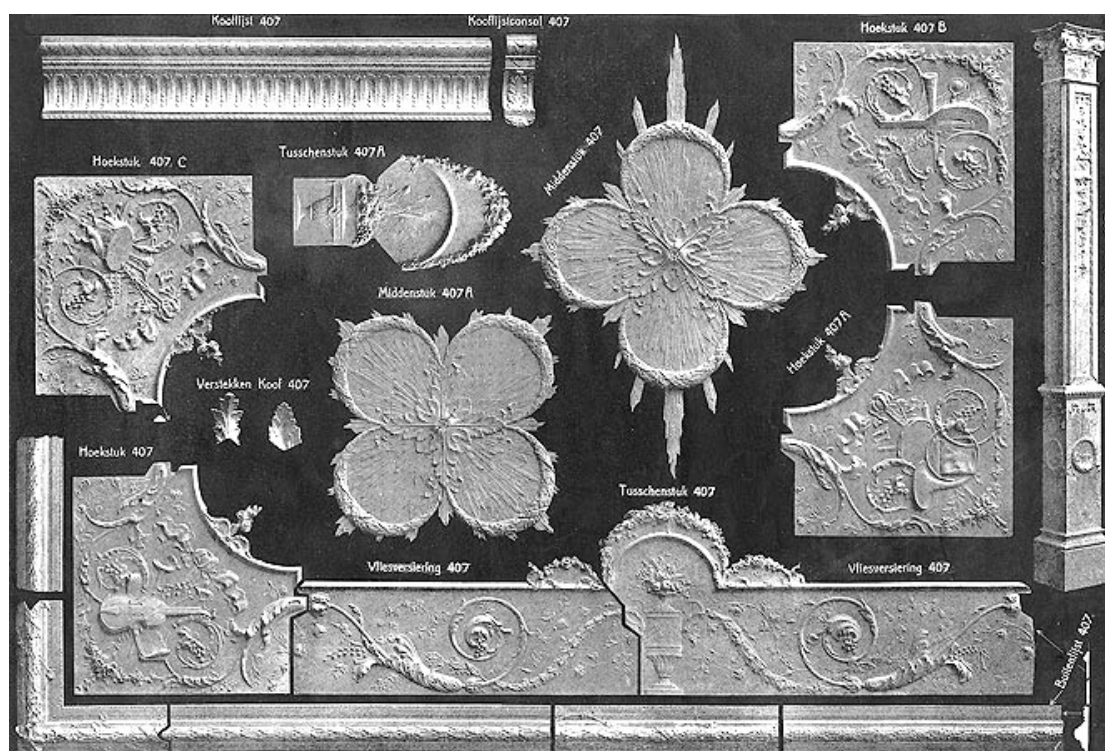
Surf naar de site en kijk mee naar de voorbeelden:

Catalogus 1912

- Ontwerp 407, voorkant pagina
Met een *interactieve grote weergave*
- Ontwerp 407, achterkant pagina

Catalogus 1880

- Pagina 33, getekende pagina, Catalogus 1880



Silberling-catalogus 1912: tekst achterkant Empire-pagina

Hierboven een voorbeeld van de informatie op de achterkant van een blad uit de Silberling-catalogus van 1912. Voorop staan de foto's van de stukken in Empire-stijl. Inclusief hun catalogusnummer. Achterop staat de verdere informatie met illustrerende tekeningen. Die beschrijvingen zijn voor ons regelmatig uitgangspunt voor het maken van een nieuwe plafonds in oude stijl. Tot opdrachten voor het koningshuis aan toe.

Bovenstaand ontwerp is een museumkamer van het Stedelijk Museum in Amsterdam. Het is mogelijk een 100% natuurgetrouwe kopie hiervan te maken: Rescura heeft de mallen. Helaas zijn binnen de collectie, in de eeuw dat de verzameling in vergetelheid raakte, ook stukken zoekge-raakt. Een enkele keer moet er geïmproviseerd worden, maar er zijn vele stijlzuivere alternatieven. Het merendeel van de enorme collectie kan 1 op 1 worden nagemaakt.

Gips- en Droogstuc* (trockenstuck) Ornament, ook volgens ingezonden Ontwerp.
SILBERLING & ZOON – Sloterdijk bij Amsterdam.
Alle modellen worden in onze Ateliers ontworpen en vervaardigd.

De photographische opnamen zijn op **Schaal 1 : 10.**

Style-Empire

Scherf van half plafond. Gebouwde wand met pilaster. Scherf van kamer in Holl. Empire stijl.

Achterstaande modellen zijn afgietsels van de plafone- en wandversieringen der Holl. Empire kamer nu aanwezig in het Stedelijk Museum te Amsterdam.
 Door aankoop van de modellen, door 't Museum afgestaan ten behoeve van de kamer 1813 (tentoonstelling „de Vrouw“ 1813-1913 gehouden 1913 te Amsterdam) kregen wij het recht tot reproducieren.
 Zoals uit de photo's te zien is kunnen de plafondversieringen ingepast worden voor versierde afmetingen, door bijv. de binnenste van kasten No. 527 of meubelen No. 528 naar maat te vervaardigen of in te kerven.
 Voor klassieke kamers kan ook gebruik van het gebroeders No. 529, het enkele paar (1-1) met of ook het paar met een met twee vanden (1-1) No. 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Bij speciale bestelling kunnen wij tegen eenige verhooging van prijs, onze artikelen ook in hardstuc leveren.
 Hardstuc krijgt door een bijzondere bewerking een groote vastheid, en kan met succes toegepast worden als versiering van lastboerdingen, droogpanden enz.
 Het kan ook aangeschroefd (bladen, kransen enz. ook gespikeerd) en direct beschilderd worden.
 Bij bestelling van Koollijsten als Schoorsteenkozijf, worden ook de afkanten bijgeleverd.
 Wij belasten ons ook met de levering van zinken mallen voor al het lijstwerk.
 Wanneer het ornament wordt ingelaten, wordt dit met foed er aan geleverd.
 * Droogstuc wordt droog geleerd en kan met schroeven of spijkers bevestigd worden.

Hieronder de Silberling-tekst van de afgebeelde bladzijde.

Linker kolom:

“Achterstaande modellen zijn afgietsels van de plafond- en wandversiering der Holl. Empire kamer, nu aanwezig in het Stedelijk Museum te Amsterdam.
 Door aankoop van de modellen, door 't Museum afgestaan ten behoeve van de kamer 1813 (tentoonstelling “de Vrouw” 1813-1913 gehouden 1913 te Amsterdam) kregen wij het recht tot reproducieren.
 Zoals uit de photo's te zien is kunnen de plafondversieringen

toegepast worden voor vertrekken van verschillende afmetingen, door bijv. de uiterste einde van hoekstuk NO. 527 of tusschenstuk 538 naar wensch te verlengen of in te korten. Voor kleinere kamers kan ook inplaats van het geheele middenstuk No. 528, het enkele roset (1.-.M. rond) of ook het roset tot en met eerste ovalen lijst (1.70 x 3.20) toegepast worden.

Wanneer de kroonlijst No. 529 en lijst No. 531 getrokken worden, leveren wij de consols No. 530 en tandlijst No. 532 los.

Bij toepassing van de wandversieringen als pilaster met kapiteel No. 541 raamomlijsting No. 533, kunnen wij ook deze in hardstuc leveren.

De basementen van de pilasters dienen van hout te zijn. Voor den schoorsteen kunnen wij de paneelversieringen zie No. 536, de kolommetjes en de spiegellijst ook in hardstuc leveren.

N.B. de doorsnede van het roset uit middenstuk No. 528 is door eene vergissing verkeerd geplaatst."

Rechter kolom

"Bij speciale bestelling kunnen wij tegen eenige verhoging van prijs, onze artikelen ook in hardstuc leveren.

Hardstuc krijgt door eene bijzondere bewerking eene grote vastheid, en kan met succes toegepast worden als versiering van lambriseeringen, deurpaneelen enz.

Het kan ook aangeschroefd (bladen, kralen enz. ook gespijkerd) en direct beschilderd worden.

Bij bestelling van Kooflijsten als Schoorsteenkooflijst, worden ook de zijkanten bijgeleverd. Wij belasten ons ook met de levering van zinken mallen voor al het lijstwerk. Wanneer het ornament wordt ingelaten, wordt dit met fond er aan geleverd.

*) Droogstuc wordt droog geleverd en kan met schroeven en spijkers bevestigd worden."

Silberling Concept: aantrekkelijke punten op een rijtje

- Hoogwaardig stucwerk van originele mallen: voor nieuw én restauratie
 - 100% stijlzuivere, historische ontwerpen
 - Alle Lodewijk-stijlen, Empire-stijl, neo-classicistisch, Art Deco, Jugendstil, enz. enz.
 - Rijke samenbundeling van 3 eeuwen ornamentkunst
-
- Modulaire opbouw: veel vrijheid en variatiekeuze
 - Mogelijkheden voor volledige replica's van historische plafonds
 - Gebaseerd op historische catalogi en beschrijvingen
 - Uitgevoerd op basis van brede restauratie- en reconstructie-ervaring
-
- Voor projecten, instellingen en particulieren die kwalitatief bijzonder vakwerk zoeken en die oog hebben voor de historische context van hun stucwerk
 - Toegepast in: Concertgebouw in Amsterdam, Huis ten Bosch in Nagasaki Japan, pand van het koningshuis, en tal van woon- en kantoorruimten
 - Dé oplossing voor uw restauraties, reconstructies en decoraties

Rescura in het kort

Rescura is een Vakatelier voor Restauratie & Decoratie. Stucwerk, schilder- & decoratiewerk, en houtwerk: Rescura is een topuitvoerder en -adviseur op deze gebieden. Het bedrijf werkt met bevoegen vakspecialisten en heeft een indrukwekkende staat van dienst. In het grote én het kleine werk.

Praktijkvoorbeelden zeggen meer dan 1000 woorden. Lees over onze projecten op de site ... en schrijf u daar gelijk in voor onze @-nieuwsbriefservice. U ontvangt dan regelmatig nieuwe projectbeschrijvingen.

Rescura in de praktijk

Projecten Concertgebouw, Amsterdam
Sint Gerlachuskerk, Houthem
Spoorwegmuseum, Utrecht
Tuschinski Theater, Amsterdam
Rijksmuseum, Amsterdam
Oude kerk, Delft
Centraal Station, Amsterdam
Gemeente Museum, Den Haag
St. Franciscus Xaverius, Amsterdam
Grote kerk, Dordrecht
Passage, Den Haag
Waterschapskerk, Leimuiden
Onze Lieve Vrouwekerk, Den Haag
Projecten Keizersgracht, Amsterdam
Museum Simon van Gijn, Dordrecht
Danssalon Felix Meritus, Amsterdam
Regentenkamer, Den Haag
Huis Edenburg, Vlissingen
Hoge Raad, Den Haag
Maagdenhuis, Amsterdam
Tweede Kamer, Den Haag
Kasteel Duivenvoorde, Voorschoten
Avenue Concordia, Rotterdam
Algemene begraafplaats, Den Haag

Teatro Solis, Montevideo, Uruguay
Gereformeerde kerk, Rijsoord
Slot Ammelshain, Leipzig
Sint Martinuskerk, Beek
Onze Lieve Vrouw Ter Kappelle kerk,
Brussel
Pesthuis, Leiden
Pulchri Studio, Den Haag
Voorstraat, Brielle
Oosteinde, Delft
Kantongerecht, Tiel
Landhuis Eikenhorst, Wassenaar
Sint Bavokerk, Haarlem
Oude Raadhuis, Middelharnis
Simon Levelt, Amsterdam
Rapenburg, Leiden
Wijnstraat, Dordrecht
Marinebasis, Amsterdam
Vredespaleis, Den Haag
Centraal Museum, Utrecht
Regentesselaan, Apeldoorn
Regentenkamer, Haarlem
enz. enz.

Meer info

Hoofdvestiging

Anna Paulownastraat 56A
2518 BG Den Haag
tel: 070 - 362 15 55
fax: 070- 364 02 01
e-mail: info@rescura.nl

Vestiging Amsterdam

Reguliersgracht 63 1017 LL Amsterdam
tel: 020 - 623 90 04

Stucwerk

Schilder- & Decoratiewerk

Houtwerk

Onderzoek & Advies