

MAATWERK

AMBACHTSLIEDEN VAN DE EENENTWINTIGSTE EEUW

Antoinette van de Wal

# Gekleurd advies

Welke kleur moet er op de muur? Het lijkt een simpele vraag. Maar past appelgroen wel in een achttiende-eeuws herenhuis?

TEKST: LILIAN POLDERMAN | FOTOGRAFIE: ESTHER QUELLE

ANTOINETTE VAN DE WAL is kleurspecialist. Ook maakt ze deel uit van Rescura, vakatelier voor restauratie en decoratie, en is ze initiatiefnemer van De Kleurwinkel. Ze adviseert onder meer bij de grootscheepse restauratie van het Concertgebouw in Amsterdam, een project dat al tien jaar loopt. Maar Van de Wal adviseert even goed particulieren hoe ruimte en kleur optimaal valt te combineren. ‘Wanneer wij een verzoek om een kleurenconcept ontvangen’, zegt Van de Wal, ‘gaat het meestal om een historisch pand. Het huis en de sfeer die van het gebouw uit gaat vormen het uitgangspunt. Ligt er bijvoorbeeld marmer op de vloer dan kan daar een kleur uitgehaald worden. Vaak onderzoeken we welke kleuren in het verleden op de wanden zaten. De oorspronkelijke keuzes werken vrijwel altijd het beste in de ruimte.’

Van de Wal is opgeleid als decoratieschilder. Ze woonde onder meer in Engeland en Noorwegen. Van de Wal: ‘In Noorwegen heb ik mijn kleurgevoel pas echt ontwikkeld. Noorwegen wordt sterk bepaald door de natuur. Heel kleurrijk met vele groenen en de kleur van ossenbloedrood op de huizen. Zoals eskimo’s vele witten hebben, zo hebben Noren veel grijstinten. Die variëteit in grijs zie je nog altijd terug in mijn werk.’ Kleurenwaaiers beslaan maar een klein deel van wat mogelijk is. ‘Niet zo gek’, zegt Van de Wal, ‘want een kleur is eindeloos. Een waaier gebaseerd op kalkkleuren zorgt



## ‘Iedereen heeft een eigen innerlijk kleurpalet’



Ter ere van het jubileum van *Residence* geeft Antoinette van de Wal kosteloos één persoonlijk kleurenadvies. Zie de *Residence* Jubileum Cadeaus.

20  
Jubileum



voor poederige kleuren. En neem bijvoorbeeld het verfmerk Farrow & Ball, dat is een typisch Engelse monumentenwaaier. Iedereen heeft bovendien een eigen innerlijk kleurenpalet. Ik maak daarom ook al mijn kleuren zelf.’ En met haar kleurenadvies helpt Van de Wal mensen ook om hun ideale rood of blauw te bepalen. Een favoriete kleur van haarzelf is ultramarijnblauw. ‘We gebruikten de kleur in het Rijksmuseum op vlakken van vijf bij tien meter. Die kleur werkt zo hevig op de psyche van mensen. Je voelt je ermee doorzeefd.’ <

[www.rescura.nl](http://www.rescura.nl)